

In collaborazione con

 **CREDITO
COOPERATIVO
DI BRESCIA**

Filiale di **Gussago**
via Peracchia, 4 - tel. 030 2522877

ERCOS *world*



ERCOS SPA
Sede Legale, Stabilimento e Magazzino: 25040 Monticelli Brusati (BS) Via San Faustino,35
Direzione, Uffici, Show Room e Magazzino: 25050 Rodengo Saiano (BS) Via Brognolo,5
Tel +39 030 6818511 Fax +39 030 6818535
info@ercos.it - www.ercos.it

CHIESA PARROCCHIALE
SANTA MARIA ASSUNTA - GUSSAGO

Lunedì 7 Dicembre 2015 - ore 20.45

In occasione della Festività
dell'Immacolata Concezione

CONCERTO
per l'apertura del
**GIUBILEO STRAORDINARIO
DELLA MISERICORDIA**

CORO DA CAMERA CALLIOPE

Ensemble Musica Sacra
Luca Capoferri - organo

mezzosoprano

ELISA FORTUNATI
direttore

ROBERTO MISTO

Programma

George Frideric Handel: *Ouverture dal "Messiah"*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave Verum Corpus KV618*

Charles Gounod: *Messe brève nr.7*

- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Sanctus*
- *Agnus Dei*

Saverio Mercadante: *Salve Maria*

Johann Sebastian Bach: *Cantata BWV 170*

- *Aria: Vergnügte ruh, beliebte seelenlust*
(Beato riposo, amato piacere dell'anima)
- *Recitativo: Die welt, das sündenhaus*
(Il mondo, la casa del peccato)
- *Aria: Wie ammern nich doch die verkehrten herzen*
(Quanta pena mi fanno i cuori pervertiti)
- *Recitativo: Wer sollte sich demnach*
(Chi dunque può desiderare)
- *Aria: Mir ekelt, mehr zu leben*
(Mi disgusta continuare a vivere)

Coro da Camera Calliope

Si costituisce nel 2014 sotto la direzione del Maestro Roberto Misto e raduna nelle sue fila quasi tutti gli elementi del Coro Lirico Calliope, fondato con grande entusiasmo e passione nel 1995 da Antonella Landucci (1947-2012), e raccoglie in sé l'esperienza di canto e di vita maturata attraverso numerosissimi concerti alcuni dei quali con la collaborazione di orchestre come la Skenderberg Chamber Orchestra e Orchestra Filarmonica Italiana.

Recentemente ha riscosso un grande successo inaugurando la Festa dell'Opera del Teatro Grande.

Elisa Fortunati

E' diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode, e laureata in filosofia con 110 e lode: la sua tesi su il "Compendium Musicae" di Cartesio è stata pubblicata nella rivista musicologica "Quaderni di musicologia".

Vincitrice del concorso internazionale "Rome Festival 2005", ha cantato in produzioni di prestigiose istituzioni come il Teatro La Fenice di Venezia, la Fondazione Arena di Verona, la Biennale Musica di Venezia, l'Accademia Filarmonica di Verona, e dei teatri di Ravenna, Pisa, Livorno, Lucca, Modena, Piacenza, Ferrara, Bolzano, Udine.

Ha inoltre cantato al Teatro Comunale di Firenze nelle opere "Die Frau ohne Schatten" e "Der Rosenkavalier" di Richard Strauss, entrambe le volte sotto la direzione di Zubin Metha.

Roberto Misto

Dopo una decennale esperienza come maestro collaboratore nelle Stagioni Liriche dei teatri di Brescia, Bergamo, Como, Cremona, Piacenza, Modena, Trento e Pavia si dedica definitivamente alla direzione d'orchestra: Riccardo Frizza lo ha voluto come assistente, e a Vienna è stato Assistente Musicale e Coach al Theater an Der Wien.

Ha diretto l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona, la Radio-Symphonieorchester di Vienna, il Coro da Camera di Praga, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano", la Filarmonica di Udine e del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Internazionale d'Italia.

Recentemente ha diretto nella Stagione della Fondazione del Teatro Grande di Brescia l'Opera "Brimborium" di Mauro Montalbetti.

Nel 2016, dopo il successo ottenuto lo scorso gennaio, dirigerà nuovamente nella Stagione dell'Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino.